This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

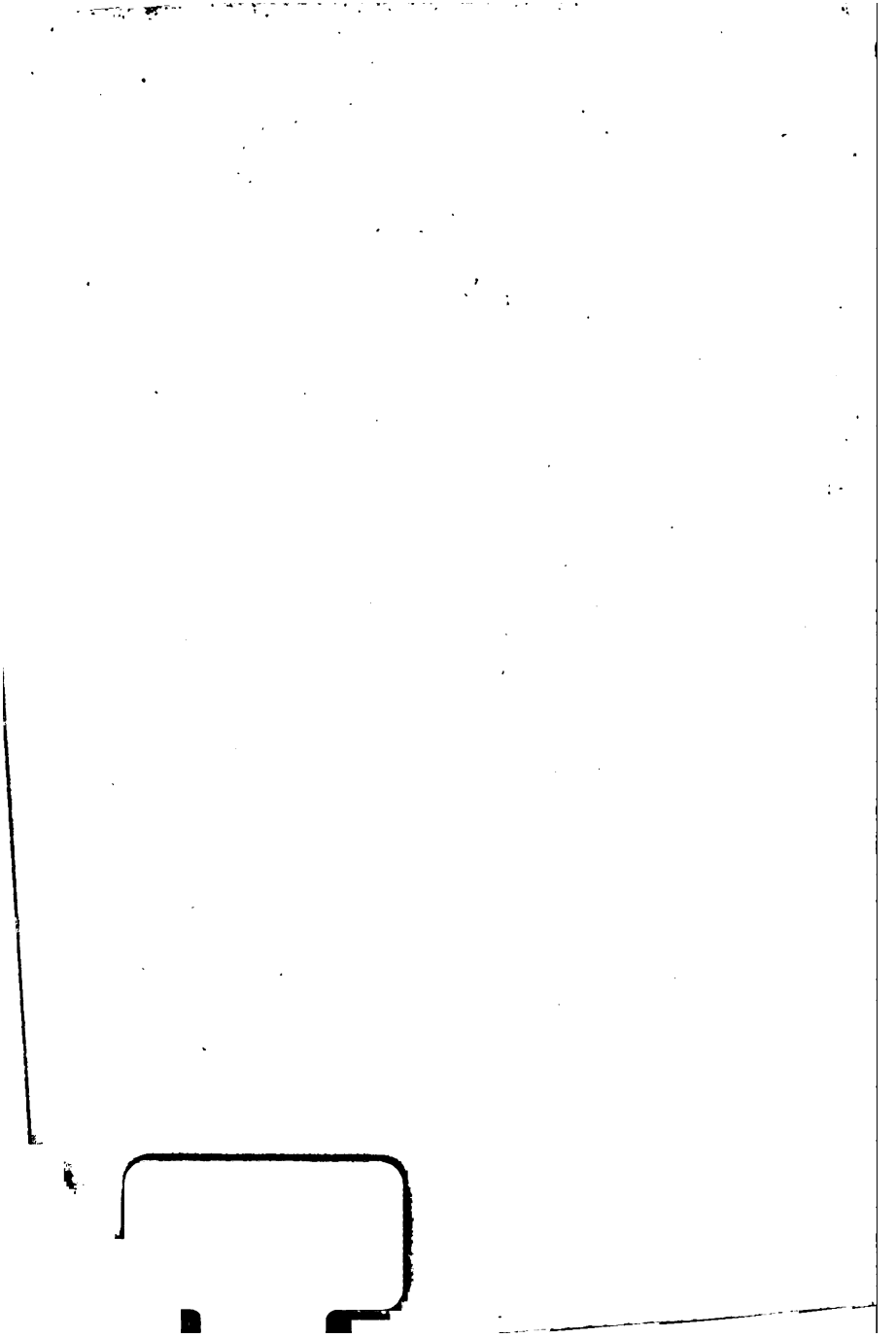
+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 06914037 8



*GBK

1. omit

2. O. K.

H.G.L.

R.C.

SAGGIO

SULLE

BIBLIOGRAFIE DEGLI INCUNABULI

DI

EMILIO FAELLI

CITTÀ DI CASTELLO
S. LAPI TIPOGRAFO EDITORE
1887

SAGGIO

SULLE

BIBLIOGRAFIE DEGLI INCUNABULI

DI

EMILIO FAELLI

CITTÀ DI CASTELLO
S. LAPI TIPOGRAFO EDITORE
1887

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
329597B
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R 1945 L

PROPRIETÀ LETTERARIA

BIBLIOGRAFIE DEGLI INCUNABULI

Uno degli argomenti più degni di studio pei bibliografi è quello degli incunabuli, ma è nello stesso tempo uno degli argomenti più irti di difficoltà.

A scemare alquanto tali difficoltá parmi debba giovare il saggio bibliografico che presento agli studiosi, e che dà una *notizia ragionata di quante opere potrà e dovrà consultare chi si faccia a studiare gli incunabuli italiani.*

Naturalmente nel mio catalogo do la preferenza alle opere di bibliografia pura, omettendo quasi tutte quelle riguardanti la storia della tipografia. Chi si trovasse nella necessità di consultare anche queste ultime, ne troverà un copioso e diligente indice in principio dell'opera di Giovanni Praloran *Delle origini e del primato della stampa tipografica* (Milano, 1868. in-8). Del resto se non la maggiore, certo la miglior parte di tali opere è citata nelle note del mio *Catalogo.*

Si è tenuto conto anche delle più pregiate *Bibliografie generali,* in quanto dànno la debita parte agl'incunabuli; ma vorrei non avere dimenticata o ignorata alcuna delle *Bibliografie speciali,* che riguardano le edizioni del secolo XV.

Non ho la pretesa di aver fatto opera compiuta; e come potrei averla, massimamente in bibliografia, in cui sono comuni anche ai più diligenti ed esperti i peccati di omissione? Del resto siffatta pretesa, ove mi fosse affibbiata da qualche ipercritico, sarebbe tosto esclusa dal modesto titolo di *saggio* dato al mio lavoro e dalla preghiera che rivolgo a tutti i bibliografi, bibliotecari e collettori di libri antichi e di cose patrie a voler supplire ad ogni mio difetto colle opportune indicazioni. Come debbo ringraziare i benevoli lettori che a questo *Saggio* già pubblicato dal *Bibliofilo* hanno voluto consigliare delle giunte e la r. commissione pel concorso bibliografico che questo modesto lavoro degnò di una onorevole menzione.

Al Comm. Carlo Lozzi poi, che mi aiutò nelle ricerche, le completò, ed i miei lavori di bibliografo, e questo in ispecie, con sollecitudine e benevolenza paterna segue ed incoraggia, voglio mandare da queste pagine, malgrado la sua modestia e le proteste sue, *ex imo corde* una parola affettuosa di riconoscenza.

EMILIO FAELLI.

1. **Alighieri** Serie cronologica delle edizioni dell'intero testo e delle parti separate della Divina Commedia; delle sue traduzioni, de' suoi commenti e delle principali opere che servono ad illustrarla. Firenze, Baracchi, 1850, in-8.

2. **Amati G.** Invenzione dell'arte tipografica.

È questa una parte — e precisamente il volume V (Milano, 1888, in-8) — dell'opera *Ricerche storico-critico-scientifico sulle origini, scoperte, invenzioni e perfezionamenti fatti nelle lettere, nelle arti e nelle scienze, con alcuni tratti biografici degli autori più distinti nelle medesime, di Don Giacinto Amati.*

Il volume è quasi tutto occupato da un ricco e diligente catalogo delle edizioni del secolo xv, diviso per luoghi.

3. **Antonelli G.** Ricerche bibliografiche sulle edizioni ferraresi del sec. xv. Ferrara, Bresciani, 1830, in-4.

4. — Saggio di una bibliografia storica ferrarese. Ferrara, Servadio, 1851, in-4.

5. **Antonucci Z. G.** Catalogo di opere classiche ebraiche, greche, latine ed italiane stampate dai celebri tipografi Soncini nei secoli XV e XVI; ora per cura di Crescentino Giannini corretto e migliorato. Fermo, Ciferri, 1868, in-8. La 1.ª edizione è del 1863.

Come delle prime edizioni del sec. XV, così vi sono premesse le brevi notizie storiche degli stessi tipografi dettate dall'egregio letterato Zeffirino Re Cesenate.

6. **Audiffredi G. B.** Specimem historico-criticum editionum italicarum saeculi XV, in quo praeter editiones ab Orlandio, Mettario, Denisio, Laerio, et a nonnullis bibliographis recentioribus hactenus relatas plurimae aliae recensentur omnesque plenius uberiusque describuntur: non paucae contra eorundem sententiam elucidantur: varia item ad istoriam typographicam et bibliographicam spectantia interseruntur: accedunt indices IV, locupletissimi. Roma 1794, in-4.

L'erudita opera dell'Audiffredi, nella quale le edizioni del secolo XV sono divise per città, è seguita da quattro comodissimi indici. Il primo è per autori, il secondo comprende le edizioni che contengono cose notabili, e le spurie; il terzo è per nome di tipografi, ed il quarto per cognome di tipografi.

7. — Catalogus historico-criticus romanarum editionum saeculi XV in quo praeter editiones a Maettario, Orlandio, ac P. Laerio relatas, et hic plerunque plenius uberiusque descriptas plurimae aliae quae eosdem effugerunt, rece-

sentur ac describuntur; non paucae contra ab eodem P. L. aliisque memoratas exploduntur: varia item ad historiam typographicam et bibliographicam pertinentia nunc primum pertractantur. Romae, 1783, in-4.

Nel 1793 vi fu fatto un supplemento che è raro.

Questa ricca opera dell'eruditissimo Audiffredi gioverà assai a chi studii gli incunabuli romani.

Tuttavia, colla scorta di alcune note ms. del Pezzana, ci permetteremo qualche correzione all'Audiffredi.

La *Vita di Sant' Aurelio* del Coriolano, e l'altra opera *A. Choriolani defensorum etc. ad maledicta Canonicorum regolarium etc* debbono formare uno stesso volume della stessa edizione.

L'Audiffredi (pag. 318) dice che nel registro della *Historia Bactica* sonovi otto versi italiani. I versi invece sono dieci. L'errore dell'Audiffredi deve venire da ciò — che gli ultimi sei versi sono compresi in poco più di tre linee.

L'esemplare casanatense di Sereno Sammonico consultato dall'Audiffredi (pag. 379) doveva essere incompleto, se egli lo trovò di 16 fogli mentre ne deve avere 26, anche a quel che ne dice lo Hain, il quale però è inesatto quando scrive che le linee di ciascuna pagina sono 25, mentre ve ne sono talora 24.

Il Capelluto, dall'Audiffredi (pag. 380) detto senza registro, ne ha uno.

Il *De Lingua latina* di Varrone, malgrado il parere dell'Audiffredi (pag. 395), ha nove fogli tra l'indice e l'epistola al Platina. Il De La Serna copiò probabilmente l'errore dell'Audiffredi. Il Varrone comprende in tutto 84 carte, non 53, come affermò il Panzer.

8. **Audin.** Osservazioni bibliografiche-letterarie intorno ad una ediz. sconosciuta del Morgante Maggiore di Luigi Pulci eseguita in Firenze nel 1482 e alla descrizione di un'edizione del Decamerone di G. Bocaccio che credesi ese-

guita nella stamperia di S. Jacopo di Ripoli circa il 1483. Firenze, 1831 in-8.

9. **Bailo L.** Esposizione dei cimelii della Biblioteca comunale di Treviso nella inaugurazione del nuovo locale. Treviso 1879, opus. in-4. V. *Bibliofilo:* pag. 16 dell'anno 1880.

10. **Bambi G.** Della stampa e degli stampatori nel principato di Trento fino al 1564. Trento, 1883, in-8.

Vi son descritti gli incunabuli della stampa del Trentino, a cominciare dal 1.° libro impresso nel 1475.

11. **Bandini A. M.** De fiorentina Junctarum typographia ejusque censoribus ex qua graeci, latini, tusci scriptores ope codicum manuscriptorum..... in lucem prodierunt. Lucae, Bonsignori, 1781, in-8.

12. — Specimen literaturae florentinae saeculi xv in quo dum Christophori Landini gesta enarrantur virorum ea aetate doctissimorum in literariam remp. merita status Gynnasii Florentini a Landino instaurati et acta Academiae platonicae a magno Cosmo excitatae cui idem praeerat recensentur et illustrantur. Omnia ex Codd. Mss. Laurentianis, Riccardianis, Magliabecchianis, Strozianis, Ambrosianis mediolanensibus, et ex Archivis publicis eruit, digessit, notisque locupletavit Aug. Mar. Bandinius. Firenze, 1748-51, 2 vol., in-8.

Il titolo, riportato qui per disteso, abbastanza chiaramente dice la materia e l'indole dell'opera, utilissima a chi voglia studiare gli incunabuli, necessaria a chi limiti i propri studi agli incunabuli fiorentini.

Bartolini A. Saggio epistolare sopra la tipografia del Friuli nel sec. xv, aggiuntavi una lettera tipografica dell'ab. Jacopo Morelli. Udine, 1878, in-4.

La lettera eruditissima del Bartolini è diretta al conte Giuseppe Perli Remondini. È seguita da molte interessanti note e da un indice ragionato diligentissimo. La lettera del Morelli, che chiude il volume, si riferisce a due sconosciute edizioni di Tibullo e di Claudiano, possedute dal Bartolini.

14. **Berjeau J. P.** Essai bibliographique sur le *Speculum humanae salvationis;* indiquant le passage de la xilographie à la typographie. Londres, Stewart, 1862, in-f.° con facsimili.

15. **Beughem C.ª** Incunabula typographiae, sive Catalogus librorum scriptorum proximis ad M. D. inclusive, in quavis lingua editorum; opusculum saepius expetitum, notisque historicis, chronologicis et criticis intermixtum. Amsterdam, 1688, in-12.

L'opera, dottissima pei tempi suoi, è incompleta ed inesatta.

17. **Blades William.** How to tell a Caxton with some ints where and how the same might be sound. London, Sotheran, 1870, in-8 int.

17. — The biography and tipography of William

Caxton England's first printer. London, Trübner, 1877, in-8.

Il Caxton fu l'introduttore della stampa in Inghilterra; e le sue edizioni quattrocentine sono rarissime e salite a prezzi favolosi.

18. **Boni M.** Lettere sui primi libri a stampa di alcune città e terre dell'Italia superiore, parte sinora sconosciuti, parte nuovamente illustrati. Venezia, C. Palese, 1794, in-4.

Lettera prima: Monumenti della tipografia genovese del sec. XV. *Lettera seconda:* Primi monumenti della pavese e bresciana tipografia nuovamente scoperti.

19. — Qradro critico tipografico. Venezia, 1793.

Ragiona di alcuni incunabuli rarissimi e delle bibliografie ad essi relative.

20. **Braudolese P.** Serie delle edizioni aldine per ordine cronologico ed alfabetico. Padova, 1790, in-12.

21. **Braun P.** Notitia historico litteraria de libris ab artis typographicae inventione usque ud annum 1479 impressis. Accedunt VIII tabulae aereae sexaginta primorum typographicorum alphabeta continentes et ab anno 1480 usque ad annum 1500 impressae. Accedunt III tabulae aereae. *Augustae Vindelicorum,* Veith, 1788, in-4 in 2 parti.

22. **Brunet. J. Ch.** Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres, 5 édition originale. Paris, Didot frères, 1860-65, 6 vol. in-4. Oltre due

vol. di *Suppléments,* 1878-80, che hanno poco pregio in confronto dell'opera principale.

23. **Camus.** Notice d'un livre imprimé a Bamberg en 1462, lue a l'Institut national. Paris. Baudouin, anno VI, in-4.

24. **Cappi A.** La biblioteca classense illustrata ne' principali suoi Codici e nelle più pregevoli sue edizioni del sec. XV, Rimini, 1847, in-8.

25. **Castellani C.** Notizia di alcune edizioni del sec. XV, non conosciute fin ora dai bibliografi, un esemplare delle quali è osservato nella biblioteca Vittorio Emanuele di Roma. Roma, Tip. Romana. 1877, in-3.(V. *Bibliofilo:* anno 1881, pag. 134).

26. **Catalogo** dei libri del conte A. M^a^. D'Elci donati alla Libreria Medicea Laurenziana. Firenze, 1826 in-4, col ritratto.

Preziosissima collezione di tutte le edizioni *principi* de' classici greci e latini e degli autori biblici.

27. **Catalogo** di libri raccolti dal conte Pio Resse in Firenze, Ivi, 1879, in-8.

Era già al tempo della stampa del Catalogo numerosa e preziosa la collezione delle ben descritte *Bibliografie risguardanti le edizioni del sec.* XV: e sappiamo che ora è di molto accresciuta. (V. *Bibliofilo,* anno 1880. pag. 16).

28. **Catalogus** incunabulorum typographicorum bibliothecae civitatis Trevirensis, adjunctis

quibusdam recentioris notae libris. Treviris, in aedibus gymnasi inde a die xx mensis septembris anno MDCCCLII publicae auctionis lege divendendorum. Treviris, Kohn, 1852, in-8.

29. **Comi S.** Memorie bibliografiche per la storia della tipografia pavase del secolo xv. Pavia, Bolzani 1807, in-8.

Dopo una erudita prefazione, il Comi da il *Catalogo cronologico* delle edizioni pavesi del secolo xv, catalogo ragionato, e corredato di numerose ed importanti note. Termina con parecchi utili indici: degli stampatori pavesi del secolo xv in altre città d'Italia; degli autori delle opere elencate dal Comi. L'opera è arricchita dal seguente cataloghetto: *Libri venales hereditariis quondam spectab. artium et medicinae doctoris Domini magistri Joannis Mattei de Ferrariis de Grades.*

30. **De Batines C.** Bibliografia Dantesca, ossia catalogo delle edizioni, trascrizioni, codici, manoscritti e comenti della Divina Commedia e delle opere minori di Dante, seguito dalla serie dei biografi di lui. Traduzione italiana fatta sul manoscritto francese dell'Autore. Tip. Aldina, 1845, 2 vol. in-8.

31. — Bibliografia savonelesca; ovvero le opere politiche, morali di Girolamo Savonarola illustrate. Firenze 1846, in-8.

Le prediche ed i molti opuscoli del Savonarola nella loro edizioni principi del sec. xv sono sempre più ricercati.

32. — Bibliografia delle antiche rappresentazioni

italiane sacre e profane stampate nei secoli xv e xvi. Firenze, Società Tip. 1852, in-8.

33. **De Nigravalle.** Joannes apostolicus bibliothecarius in laudem sacri canonici ordinis et de ipsius ortu et Monachorum, In fine: Impressum Brixiae, per Damianum et Jac. Philip. fratres Anno domini 1836 mense Februari, in-8.

Raro libro di bibliografia ed uno de' più antichi. A carte 9 trovasi: "nomina doctorum ejusdem ordinis et eorum opera sive opuscula.„

34. **Deprat G. N. M.** Dissertation per l'art. typographique contenant un apercu historique de ses progrés durant les xv et xvi siècles et des recherches sur l'influence de cet art etc. Utrecht, 1820, in-8.

35. **Duverger E.** Histoire de l'invention de l'imprimerie par les monuments. Paris, 1840, in-4.

36. **De Rossetti D.** Edizione pregevolissima (quattrocentina) del canzoniere del Petrarca descritto ed illustrato con un fac-simile inciso in rame. Trieste, 1826, in-8.

37. **De Rossi J. B.** De hebraicae typographiae origine ac primitiis seu antiquis ac rarissimis hebraicorum librorum editionibus saeculi xv disquisitio historico-critica. Parma, ex regia typographia, 1776, in-4.

38. — Annales hebraeo-typographici sec. xv. Par-

mae, ex regia typographia, 1795, in-4 diviso in tre parti.

Accedunt

39. — Annales hebraeo-typographici ab an. MDI ad MDXL, Parmae, ex regia typographia, 1799, in-4.

40. **Deschamps P.** Manuel de géographie ancienne et moderne à l'usage du Libraire moderne à Paris, Tom. II, A-Z, Paris, Didot, 1880 in-8.

41. **Diosdato R.** Breve examen a cerca de los primeros tiempos del arte tipografico en Espana (version Castellana por Don Vicente Fontan) Madrid, tip, del Hospicio 1865, in-8, testo lat. e spagnolo.

42. **Disquisizioni** filologiche e critiche intorno all'autore del libro: *de Imitatione Christi* e saggio di bibliografia gerseniana. Estratto dal Tomo I degli opuscoli religiosi, letterari e morali. Modena. Soliani. 1857, in-8.

43. **Dufour A. et Rabout F.** L'imprimerie, les imprimeurs et les libraires en Savoie du XV au XIX siècle. Chambery, Perrin, 1877. in-8., fig.

44. **Faccio D.** Notizie storico-critico-tipografico-bibliografiche di Gutenberg, Faust e Schoeffer primi inventori della stampa, Padova, Tipi del Seminario, 1844, in-8.

È il primo fascicolo del primo volume dell'opera "Notizie tipografico-bibliografiche dal xv al xvi secolo„ della quale uscì solo questo primo fascicolo.

45. **Faccioli T.** Catalogo ragionato de'libri stampati in Vicenza e suo territorio nel secolo xv con un'appendice dei libri de' Vicentini e spettanti a Vicenza che in quel secolo si stamparono altrove. Vicenza, 1796, in-8.

46. **Faccioli G. M.** Catalogo di libri stampati in Vicenza e suo territorio nel secolo xv, opusc. in-12 s. al. data, ma anteriore alla precedente bibliografia sulla stessa ragione.

47. **Fetis F. I.** Biographie Universelle des Musiciens et Bibliographie Générale de la Musique. — Deuxième Edition entièrement refondue et augumentée de plus de la moitié par F. I. Fetis Maitre de chapelle du Roi des Belges, Directeur du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles etc. Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et C., Imprimeurs de l'Institut, Rue Iacob, 56, 1860-1865, volumi 8, in-4, (a due colonne).

48. **Fineschi V.** Notizie storiche sopra la stamperia di Ripoli le quali possono servire all'illustrazione della storia tipografica fiorentina. Firenze, Moüche 1781, in-8.

L'opera del padre Fineschi è dedicata a monsignor Lorenzo Frescobaldi. Parla della stamperia che era nel monastero di S. Jacopo in Pian di Ripoli, e discorre con molta dottrina delle 41 edizioni eseguite in quella stamperia fra il 1476 ed il 1483.

49. **Fiske W.** Catalogue of Petrarch Bookss Ithaca, New-York 1882, edizione di 160 copie.

Fra le più preziose e numerose raccolte speciali merita uno de' primi posti questa dell'egregio professore americano Fiske, della quale fanno parte le edizioni più rare quattrocentine da lui ben descritte: V. *Bibliofilo*, anno 1883, pag. 30. Sappiamo che del suo Catalogo sta preparando una seconda edizione di molto accresciuta e meglio ordinata che certo toglierà pregio e al Catalogo Hortis, e alla *Biblioteca Petrarchesca* del Marsand e alla *Bibliografia Petrarchesca* di J. Ferrazzi. La sua collezione già collocata in Firenze nella villa Forini, porta alla Croce, per cortesia del Fiske può visitarsi dai bibliofili e bibliografi ai quali egli è da vero gentiluomo largo di tutte le informazioni.

50. **Fossius F.** Catalogus codicum saec. XV impressorum qui in publica bibliotheca Magliabechiana Florentiae adservantur. Florentiae, Cambiagius, 1793-95, 3 vol. in fol.

51. **Fullin R.** Documenti per servire alla storia della tipografia veneziana. Venezia, 1882.

Opera pregievolissima condotta con singolare perizia su nuovi documenti a illustrazione della stampa.

52. **Fumagalli C.** De' primi libri a stampa in Italia. Lugano, 1880, in-2, con due tavole.

53. **Gallizioli G.** Dell'origine della stampa e degli stampatori in Bergamo. Ivi, Locatelli, 1786, in-8.

54. **Gazzera C.** Notizie intorno alla origine ed al progresso dell'arte tipografica in Saluzzo. Ivi, 1831, in-8.

Cita edizioni quattrocentine. Gazzera C.: Disquisizioni bibliografiche intorno ad un' ediz. fiorentina del sec. xv, e di alcune altre stampe di quel secolo, 1858, estr. in f.

55. **Gesner Conrad.** Bibliotheca universalis sive catalogus omnium scriptorum locupletissimus in tribus linguis, latina, graeca et hebraica extantium et non extantium, veterum et recentiorum in hunc usque diem, doctorum er indoctorum, publicatorum et in bibliothecis latentium etc. *Tiguri* apud Cristophorum Froschoverum mense septembris anno 1545, in-8.

56. **Ghinassi E.** Catalogo di libri editi nel secolo xv. Faenza, 1874 in-8.

Contiene la descrizione delle edizioni, la più parte quattrocentine, della sua libreria, della quale ora non rimane che un avanzo, per essere stato il meglio venduto all'asta in Roma.

57. **Giuliari G. C.** Della letteratura veronese al cadere del secolo xv e delle sue opere a stampa. Bologna, 1876, in-8.

58. **Giustiniani L.** Saggio storico critico sulla tipografia del regno di Napoli, 1793, in-4.

59. **Graesse J. G. T.** Trésor de livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique (avec supplément). Dresde, Kuntze, 1859-1867, 7 vol. in-4.

60. **Guichard J. M.** Notice sur le " Speculum humanae salvationis „ Paris, Techner, 1840, in-8. Questo è uno de' primissimi libri impresso

a sistema xilografico e a caratteri fissi. Confr. *Berjeau.*

61. **Gussaco G. J.** Memorie storico critiche sulla tipografia bresciana. Brescia, 1854, in-4.

62. **Hain L.** Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum M D. typis expressi recensentur. Tubinge, 1836-38, 4 vol. in-8.

Molte sono le lacune in quest' opera. Tuttavia essa rimane una delle migliori che lo studioso possa consultare.

63. **Harisse.** Biblioteca Americana vetustissima. A description of works relating to America, published between the years 1492 and 1551. New-York, G. Philes, 1866, in-4.

64. — A description of works relating to America published between the years 1492 and 1551.

Additions

Paris. Tross, 1872, in-4.

65. **Haym F.** Biblioteca italiana ossia Notizia dei libri rari italiani divisa in 4 parti. Milano, Galeazzi, 1761, in-8. Altra ediz. Milano, Silvestri, 1803 in-8, vol. 4.

66. **Henrion F.** Istoria critica ragionata sull'origine, incontro generale, successiva persecuzione, costante esterminio e rarità singolare di tutte l'istorie o romanzi di cavalleria e

magia dei secoli XV e XVI come quelli della tavola rotonda, di Amadis di Gaula etc. con la biblioteca italiana di tutte le istorie predette. Firenze, Allegrini, 1894, in-4.

67. **Hersch C. C.** Librorum ab anno I ad annum L seculi XVI typis expressorum ex litteraria quadam (Ebueriana) supellectile. Norimbergae collecta et observata millenari I-IV. Norimberga. 1746-49. 4 parti in-4.

68. **Hortis A.** Catalogo delle opere di Francesco Petrarca esistenti nella Petrarchesca Rossettiana di Trieste.

69. **Humphreys H. Noel.** A history of the art of printing from its invention to its wide-spread development in the middle of the sixteenth century, Second issue. London, B. Quaritch, 1868, in-fol. Edizione ricca di facsimili di caratteri dei più rari incunabuli.

70. **Index** librorum qui in aldina officina ab ipso primum Aldo ab anno MCDXCII ad annum MDXII deinde ab eius socero, Andrea Asulano ad annum MDXXVIII, tunc ab Aldi et simul Asulani filiis ad annum MDXXXVI. inde a Paulo et fratribus Aldi filiis, ad annum M.D.LXIII Venetüs impressi sunt. In-4.

Rarissimo opuscolo, dice il Brunet. Sarebbe questo il quinto catalogo delle edizioni aldine. Il Renouard nei suoi *Annales des Aldes* ha riprodotto il primo (

e cita altresì dei cataloghi del 1503, del 1513, e del 1520. Si conosce poi un sesto catalogo che porta questo titolo. *Libri di stampa d'Aldo, nella libreria di Venezia, 1592*, e che va unito alla *Demonomania* (1592) ed al Tito Livio del 1591.

71. **Iseghem A. F. van.** Biographie de Thierry Martens d'Alost et bibliographie de ses éditions. — Supplément, contenant les nouveaux reinsegnements recueillis par l'auteur. Malines, Dessain, 1866, in-8.

72. **Ianson M.** Esame sui principi della francese ed italiana tipografia. Lucca, 1796, 3 parti in-fol.

73. **Labbe F.** Nova bibliotheca m.s. librorum sive specimen antiquarum lectionum latinarum et graecarum in quatuor partes tributarum, cum coronide duplici poetica el libraria, ac supplementis decem. Parigi, 1653, in-4.

Contiene: *Veterum editiorum ante annum Christi M. D. breviarium*

74. **Labus.** Tipografia del secolo xv. Milano, 1834. in-8.

75. **Laire F. S.** Specimen historicum tipographiae romanae xv saeculi. Roma. 1778 in-8.

Confronta *Appendice prima.*

76. **Laire F. S.** Index librorum ab inventa typographia ad annum MD. cronologice dispositus cum notis historiam typographico-literariam illustrantibus. Senonis, 1791, 2 vol. in-8.

È fra le più note e le più importanti opere sul nostro argomento.

77. **La Serna (Santander de)** Dictionnaire bibliographique choisi du quinzième siècle, ou Description par ordre alphabétique des éditions les plus rares et les plus recherchées du quinzième siècle, précédé d'un essai historique sur l'origine de l'imprimerie, ainsi que sur l'histoire de son établissement dans les villes, bourgs, monastères et autres endroits de l'Europe; avec les notices des imprimeurs qui y ont exercé cet art jusqu'à l'an 1500. Bruxelles, 1805-07 3 tom. in-8.

Quest'opera importante commendevolissima parla delle edizioni di 204 città.

Per dare un'idea generale dell'opera ripeteremo le parole del programma d'associazione: "L'autore divide l'opera sua in due parti, di cui la prima contiene un saggio storico sull'origine della tipografia, e la storia nella sua diffusione nelle diverse parti d'Europa prima dell'anno 1500, con la notizia di tutti gli stampatori conosciuti fino a quest'epoca. Questa parte interessante racchiude tutto quanto vi è di vero e di certo nella storia dell'invenzione della stampa, l'autore avendo preso per guida, a questo scopo, non solo i migliori autori che hanno trattato questa materia, ma particolarmente anche i documenti autentici, su cui si basa la storia, ed i fatti positivi che risultano dalle prime edizioni colla data che portano, il nome del luogo di stampa e quello degli stampatori. L'epoca dello stabilimento della tipografia in ciascun luogo in particolare, non è stata fissata che sulla scorta di edizioni assolutamente verificate e stampate colla data.

"La seconda parte forma il Dizionario, cioè la notizia o descrizione esatta delle edizioni più rare e più ricercate che sono state stampate nel secolo xv, disposte per ordine alfabetico, per nome d'autore, ed in mancanza del nome per titolo. Si contano circa 15,000 edizioni del

secolo xv, ma in questo numero ve ne sono appena 1500 che sieno degne dell'attenzione dei curiosi, e di trovare un posto nelle biblioteche. La scelta che se ne è fatta è tale da poter assicurare il lettore che le edizioni di cui non sarà fatta menzione in questo Dizionario, non hanno alcuna importanza; il loro prezzo è su per giù uguale al valore della carta e della legatura; dimodochè aprendo il Dizionario, il lettore può vedere tosto, se una edizione del secolo xv capitandogli in mano, merita considerazione o no, vantaggio grande per gli amatori e per chi negozia libri. „

L'opera del De La Serna è arricchita da un bel quadro cronologico delle città, dei borghi, monasteri, ecc. in cui si esercitò la tipografia nel secolo xv, con l'indicazione della prima edizione (colla data) fatta in ciascun luogo, come pure coll'indicazione dello stampatore. Tale tavola si trova nel volume i, e, corretta, nel iii.

Nella copia, che del *Dizionario* del De La Serna abbiamo avuto sott'occhio nella Nazionale di Parma, il bibliotecario Pezzana, il quale è citato a titolo di onore dal De La Serna stesso nel *Supplemento* (vol. iii, pag. 489) volle scrivere varie note e correzioni, che ci proponiamo ora di riportare, dovendo esse tornare di utilità grande a chi consulti l'opera del De La Serna.

A pag. 167 (vol. i) il De La Serna pone in dubbio l'asserzione del Panzer che cioè sia stata stampato nel 1466 l'opuscolo *Ioan. Grisost. super Pslamo 50* di Ulrico Zel. Ma ormai è provato che il libro fu realmente stampato nel 1466. Ne esistono due esemplari nella pubblica Biblioteca di Saint-Omer sotto i numeri 2344 e 2345, ed hanno la data del 1566 in tutte lettere (confr. *Moniteur Universel.* 1809, n. 23.)

A pag. 279 (vol. i.) il De La Serna dice che Alvisio o Lodovico Siliprandi stampò a Mantova nel 1480. È bene aggiungere che stampò anche a Venezia nel 1477. Ci resta di lui un *Ordo missalis cum officiis nuper institutis secundum consuetudinem (ex officina Alvisii filii Dm. Gasparis de Siliprandi Civis Mantuae, Venetiis, die* xx *septembris 1447).*

A pag. 37 (vol. ii) il De La Serna dice che la edizione veneta del 1476 della *Expositio Evangeliorum dominicalium et festivorum Alberti de Padua*, è composta di 249 fogli. I fogli sono invece 260.

A pag. 56-57 (vol. ii) cade in alcune inesattezze riportando — probabilmente dall'Audiffredi — il fronti-

spizio dell'opera *Fr. Joannis Amici viterbiensis Commentaria super opera diversorum auctorum de antiquitatibus loquentium.* Eppoi riportando dalla fine di questo volume la data, il De La Serna trascrive: *Romae in Campo Flore Anno dm.* M. CCCC XCVIII. *Die* X *mensis Iulii etc.* Il De La Serna o non consultò di persona quest'opera, o ne consultò un esemplare imperfetto. La data si trova dopo il *registro* alla fine della *Cronographia Etrusca et Italica,* che è arricchita di vari opuscoli. Dopo l'opuscolo di cui facciamo parola, sotto il registro generale del volume, si trova la data seguente: *Romae in Campo Flore. Anno dîn.* M. CCCC. XCVIII. *Die* III *mensis augusti etc.*

A pag. 65 (vol. II) il De La Serna dice che l'edizione attribuita all'Azzoguidi del *Confessionale* cel Beato Antonino ha 34 linee per pagina. Ma egli scrisse poi al Pezzana di essersi ingannato, perchè le linee non sono che 32 nelle pagine intiere.

A pag. 137 (vol. II) alla notizia che si dà degli *Epigrammi* di Ausonio Peonio, bisogna aggiungere che in un esemplare posseduto dal presidente Bertioli di Parma si trovano anche, dopo la fine degli *Epigrammi: Publii Tiferni poetea illustris Hymnus* (sic) *in trinitatem,* ed altre poesie dello stesso autore, che in tutto formano 14 pagine, impresse certo dallo stesso stampatore cogli stessi caratteri degli *Epigramma.* Non potrebbe far parte questo opuscolo della stessa edizione?

A pag. 307 (vol. II) il De La Serna dice che nell'edizione del *De Oratore Ciceronis* di Subbiaco, 1466, le linee sono 30 per pagina. Il Panzer ed il Pezzana dicono 32.

A pag. 353 (vol. II) il De La Serna confonde in una stessa opera il *Lexicon graeco-latinum* del Crestoni col *Vocabolarii m latino-graecum* dello stesso autore, opere difficilmente confondibili, se si pon mente anche alle sole dedicatorie, e se si consultano le Memorie per la *Storia letteraria di Piacenza* del Poggiali.

Le *Tragoedie quatuor Euripidis,* che il De La Serna (pag. 397, vol. II) dice stampate nel 1494, il P. Paciandi ritiene invece stampate nel 1493 o nel 1497.

I *Commentari* di Acrone (Milano, 1474) che il De La Serna (pag. 37, vol. II) dice *in-foglio* sono *in-4.*

Tra l'edizione delle *Istituzioni* di Giustiniano *pridie Kalendas Iunii* (Basilea) e quella *die* XV. *mensis Iulii* (Roma) 1476, bisogna collocarne una che non è fra quelle citate dal De La Serna (pag. 65, vol. III). L'edizione cui alludiamo porta la data *die octavo Iulii.* Essa è scono-

sciuta anche al Panzer ed a vari altri bibliografi. Il primo fol. è bianco, il secondo comincia *In nomine domini;* il penultimo finisce con queste parole: *Explicit apparatus* (Accursii) *Iustitutionû ipressû Anno dm.* MCCCCLXXVI. *die vero* VIII *Iullii.* L'ultimo foglio non è che il *Registrum hujus libri.* I caratteri non sono di un gotico perfetto, ma belli e chiari. Alla fine del *Commentari* del secondo libro si legge: *Accur si us. flo ren ti nus.* Non vi sono nè stemmi, nè marche, nè luogo, nè nome di stampatore; *116 pag.; in-fol.*

A pag. 130 (vol. III) il De La Serna afferma che la *Postilla* di Nicola de Lyra (Venezia, 1481) è in 5 volumi. È bene osservare che si trova legata anche in 3 od in 4 volumi.

A pag. 150 (vol. III) il De La Serna attribuisce al Laver un Marziale che l'Audiffredi attribuisce agli stampatori Sweynheym e Pannartz.

Le *Vite dei Santi* (Milano, 1480) che il De La Serna (pag. 187, vol. III) dice terminare col foglio G termina col gggg. Quanto al foglietto che il De La Serna dice ultimo della Segnatura N bisogna dirlo ultimo della segnatura nnn.

Quanto ad alcune edizioni del Portilia, non esattamente annotate dal De La Serna, sarà bene consultare le *Memorie* stampate dal Pezzana sull'argomento.

Il Varrone del 1472 che il De La Serna vide (confr. pag. 424, vol. III) doveva essere incompleto in quanto egli dice che in principio del volume è l'epistola di Pomponio in 8 fogli, mentre i fogli sono 10. Il De La Serna non vi ha nemmeno trovato *De interpretatione linguea latinae* di Pompeo Festo che si trova di seguito a Varrone nell'esemplare della Nazionale di Parma, e che termina: *Finis Pompei Festi quê Pomponius. Vale qui legeris. H. G.* Desso è stampato identicamente al Varrone. Il P. Audiffredi dà la descrizione tanto del Varrone che del Festo, e dice che non si trovano se non 8 foglietti in principio. È probabile che il De La Serna abbia preso questo errore dall'Audiffredi, ma come non ha preso anche la descrizione del Festo? Il Varrone ha in tutto 84 fogli non 53 come dice il Panzer. Il Festo ne ha 84 pure.

76. **Lechi L.** Della tipografia bresciana nel secolo decimoquinto. Brescia, 1854, in-4.

Apre il volume una bella prefazione. Segue una dotta storia della tipografia bresciana nel secolo XV, corredata

di un catalogo cronologico. Lo chiudono tre appendici: di alcuni stampatori e di alcune edizioni; delle tipografie di Toscolano, di Collio ecc.; dei fac-simili e di alcuni libri omessi. Rendono anche più utile e di più facile uso l'opera del Lechi gli indici ed otto tavole di fac-simili.

77. **Lettere** sui primi libri a stampa di alcune città e terre dell'Italia Superiore parte finora sconosciuti, parte nuovamente illustrati. Venezia, 1793. In-5.

78. **Libri G.** Catalogue of the mathematical, historical, bibliographical et miscellaneus portion of the celebrated library. London, 1861, vol. 2 in 8 gr.

79. — Catalogue de la partie reservée et la plus précieuse de la collection Libri. Londra, 1862, in 8.

80. **Manzoni L.** (figlio di Giacomo) Bibliografia statutaria e storica italiana. Bologna, Romagnoli, 1876, vol. 2 in-8.

81. **Manzoni G.** Annali tipografici dei Soncino, sec. XVI vol. 4, sec. XV in corso di stampa. Bologna, Romagnoli, 1883-85.

82. **Marocco D. M.** Cenni sull'origine e sui progressi dell'arte tipografica in Torino dal 1474 al 1861. Torino, Eredi Botta, 1861, in-4.

83. **Marsand A.** Memoria bibliografica della scoperta di una ediz. del Decamerone del se-

colo XV finora non conosciuta dai bibliografi. Venezia, 1815, in-4.

84. **Marsand. P.** Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie. La Haye, 1740, in-4.

85. **Martini P.** Catalogo dei libri rari e preziosi della biblioteca dell' Università di Cagliari. Ivi, 1863, in 8.

86. **Mattaire M.** Annales typographici ab artis inventae origine ad annum MDLVII. *Hagae Comitum et Amstelodami etc. 1719-1741, 5 vol. in-4.*

Ricchissima e dottissima opera, benchè non scevra di errori e di omissioni.

Cercarono di completarla con addizioni: Schelorinus (1713); Loescher (1724); Seelen (1824-25), Leichius (1740); Menckenius; Denis (1789); Nyerup (1792).

87. **Melzi G.** Bibliografia dei romanzi e poemi cavallereschi italiani. Seconda edizione corretta ed accresciuta. Milano, Tosi, 1838, in-4 con tavole.

88. **Meyer H.** Gutenbergs album nerausgeben von H. Meyer. Brunsvich etc. 1840, in-4.

89. **Mira G. M.** Sull'introduzione della tipografia in Palermo. Palermo, 1859, in-8.

92. **Molini G.** Serie dell'edizioni Aldine per ordine cronologico ed alfabetico. Terza edizione

con emendamenti e giunte. Firenze, Molini, 1803, in-4.

91. — Operette bibliografiche. Firenze, 1858, in-8 col ritr.

Fra esse è notevole il *Progetto* per la pubblicazione del *Catalogo* delle edizioni del sec. xv esistenti nella Magliabechiana di Firenze da lui compilato.

92. **Narducci E.** Alcuni libri rari relativi alle matematiche, e ad altre scienze affini posseduti dalla Biblioteca Alessandrina e descritti. Roma, 1883, in 4.

93. **Orlandi P. A.** Origine e progressi della stampa o sia dell'arte impressoria e notizie dell'opere stampate dall'anno MCCCCLXII fino all'anno MD. Bologna, 1722, in-8.

L'opera dell'Orlandi non sempre è esatta, e sopratutto è lontana assai dell'essere compiuta. Anzi il Peignot consiglia gli studiosi a consultare sempre dopo l'Orlandi un' opera inserita nel vol. XLV della raccolta Calogera sotto il titolo seguente: *Catalogus editionum aliquot ab Orlando praetermissarum* del P. F. A. Zaccaria.

L'Affò rileva nelle sue *Memorie sulla tipografia parmense nel secolo* XV come sia sfuggito all'Orlandi un'Andrea Sozzi parmigiano, stampatore a Venezia; nota pure che di Annibale da Parma, pure stampatore a Venezia l'Orlandi conosce un'edizione sola mentre dal 1485 fino al 1487 parecchie sono le edizioni di quell'Annibale, che fu del casato *Da Fossio*.

94. **Ottino G.** Di Bernardo Cennini e sull'arte della stampa in Firenze nei primi cento anni dall'invenzione di essa, sommario storico con documenti inediti. Firenze. s. nome di tip. 1871, in-8.

95. **Panzer G. W.** Annales typographici ab artis inventae origine ad annum MD, post Mattairii, Denisii aliorumque curas redacti et aucti. Norimberga, 1793-1803, 11 vol. in 4.

Di questa come dell'opera del Mattaire, non si può dire se non che, fatta ragione dei tempi, è una buona guida per lo studio degli incunabuli.

96. **Panzer G. W.** Annalen der ältestendeutschen Literatur, oder Auzeige und Beschreibung derjenigen Bücher, weiche von Erfindung der Buchruckerkunst bis 1526 in dentscher Sprache gedruckt worden sund etc. Norimberga-Lipsia 1788-1805. 2 parti in-4.

97. **Passano G. B.** I novellieri Italiani in prosa indicati e descritti. Seconda edizione migliorata e notevolmente accresciuta. Torino, Paravia, 1878, 2 vol. in-8.

Edizione di soli 450 esemplari de' quali 60 numerati. La parte 1ª muove dalle edizioni del sec. XV, esattamente descritte.

98. **Pellegrini D. M.** Della prima origine della stampa in Venezia per opera di Giovanni da Spira nel 1469. Venezia, 1794, in-8.

Importantissima è questa opera, anche perchè produsse per la prima volta i titoli di parecchi incunabuli. Contiene anche una risposta all'opuscolo dell'abate Mauro Boni *Difesa del "Decus puellarum.„*

99. **Pennino A.** Catalogo ragionato dei libri di prima stampa e delle edizioni aldine e rare esistenti nella Biblioteca Nazionale di Palermo,

preceduta da una relazione storica sulla med.ª di F. Evola Bibliotecario Capo. Palermo, Lao, 1875-76, vol. 2 in-8 gr.

Il *Bibliofilo* del 1881, pag. 42 fece una rassegna critica di questa assai pregevole Bibliografia e molto interessante per la esatta descrizione degl'incunabuli, ond'è ricca la B. N. Palermitana.

100. **Pezzana A.** Catalogo de' libri impressi in Parma dall'anno 1472 al 1500 sino ad ora conosciuti, nuovamente completato. Parma, Tip. Ducale, 1846, in-4.

102. Notices bibliographiques sur les deux editions les plus rares du 15^{me} siècle traduit de l'Italien par M. C. B.... rack. Gènes, Grossi, 1809, in-4.

103. — Notizie bibliografiche intorno a due rarissime edizioni del secolo xv. Parma, Bodoni, 1808, in-4.

104. **Pougin A.** Biographie Uuiverselle des Musiciens et Bibliographie Générale de la Musique par F. Fetis. Supplément et Complément publiés sous la direction de M. A. Pougin. Paris 1878, 1880. Vol. 2, in-4 a due colon. (V. *Bibliofilo:* anno 1881, pag. 191).

Le opere del Fetis e del Pougin che si compiono a vicenda meritano d'essere comprese in una rassegna di bibliografie sugl'incunabuli, in quanto vi sono citate le prime edizioni che anco de' libri di musica si fecero nel primo secolo della stampa. Qui giova rammentare che la prima opera che siasi stampata in Italia sulle teorie

musicali è quella di *Gafurio Franchino: Theoricum opus musicae disciplinae.* Neapolis, 1480.

105. **Praet J.** Catalogue des livres imprimés sur velin avec date, depuis 1457 jusq'à 1472. Paris, 1813. 2 parti in 1 volume in-fol.

106. **Razzolini e Bacchi della Lega.** Bibliografia dei testi di lingua a stampa citati dagli accademici della Crusca. Bologna, Romagnoli, 1878, in-8.

107. **Reichart P. G.** Die Druckort des XV. ten Jahranunderts nebst Augabe der Erzenguiste ihrer erts jährigen typographischen Wirkjamkeit. Augsburg, 1853, in-4.

108. **Renouard A. A.** Annales de l'imprimerie des Aldes ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions. Paris, Renouard, 1834, in-8.

109. **Riccardi P.** Biblioteca Matematica Italiana dalla origine della stampa ai primi anni del secolo XIX. Con appendice. Modena, Soliani, 1870-78, in-4.

Edizione di 250 esemplari, esaurita e pregevolissima per la gran copia e la esattezza delle notizie bibliografiche, specie per le edizioni più antiche e più rare, alcune delle quali scoperte dallo stesso A.

110. **Roediger Fr.** Catalogue des livres manuscrits et imprimées composant la Bibliothéque de M. Horace de Landau. Premiére partie. Florence, Arte della stampa, 1885, in-8 gr.

Di questa preziosissima collezione dell'egregio bibliofilo comm. Landau fanno parte molti iucunabili diligentemente descritti e ordinati secondo i più recenti e ragionevoli sistemi di bibliografia a cura di lui e del suo valoroso bibliotecario dottor Roediger. Se ne attende ansiosamente la seconda parte.

111. **Salvo Cozzo G.** Sulla questione del primato della stampa tra Palermo e Messina. Palermo, Virgi, 1874, in-8.

112, **Saxius J. A.** Catalogus librorum qui Mediolani editi fuere ab anno MCCCCLXV, usque ad MD chronologica serie digestus.

Questo diligente catalogo è nel vol. I dell'opera: *Philippi Argelati bononiensis Bibliotecha scriptorum mediolanensium.*

Questo primo tomo della raccolta Argelati contiene d'interessante pel nostro argomento:

Historia literario-typographica mediolanensis, in qua de studiis literariis etc.; de tempore inductae Mediolanum typographiae; et primis huius artis opificibus; de viris doctrina illustribus, qui saeculo XV, *in eadem urbe floruere etc. etc. Auctore J. A. Saxio etc.*

Epistolae Libris editis Mediolani primo typographiae saeculo etc. nunc iterum recensae. Catalogus librorum qui Mediolani editi fuerunt ab anno MCCCCLXV *usque ad* MD *chronologica serie digestus.*

113. **Schück F.** Aldus Manutius und seine Zeit genossen in Italien und Teustchland. Im. Auhange: familie des Aldus etc. Berlino, 1862, in-8.

114. **Senesii avv. Ph.** Bibliotecha selecta 1.° Codices saeculo XV excusi etc. cum annotatiunculis bibliographicis. Florentiae 1885, in-8.

È uno dei cataloghi meglio fatti.

115. **Sgulmèro P.** Incunabuli della Biblioteca comunale di Verona. Ivi, 1883 in-8.

116. **Sola E.** Le edizioni modenesi del secolo XV ordinate cronologicamente in-8. Estratto dalle pubblicazioni di storia patria per l'Emilia.

117. **Specimen** variae literaturae quae in urbe Brixia ejusque ditione paulo post typographiae incunabula florebat: scilicet vergente ad finem saeculo XV usque ad medietatem saec. XVI Brixiae. Rizzardi, 1739, in-4.
Diviso in due parti.

118. **Staglieno M.** Sui primordi dell'arte della stampa in Genova. Appunti e documenti. Genova, Tip. del R. Istit. dei Sordomuti, 1877, in-8.

119. **Supplemento** alla nota delle edizioni del secolo XV e degli antichi od inediti manoscritti della biblioteca Silva in Cinisello presso Milano. Monza, Corbetta, 1842, in-8.

120. **Tornaux Compans H.** Notice des imprimeries qui existent on ont existé en Europe etc. Paris, 1842. 2 parti in-8.

121. **Tornabene** Storia critica della tipografia siciliana dal 1471 al 1536. Catania, 1839 in-8.

122. **Tosi P. A.** Notizia di una edizione sconosciuta del poema romanzesco *La Spagna*. Bo-

logna, Ruggieri, 1487, colla descrizione di un opuscolo impressso da Aldo Manuzio nell'an. 1499. Milano, 1825. in-8

123. **Turri G.** Memorie sulle introduzione della stampa in Reggio e sua Provincia nel secolo xv. Reggio dell'Emilia, Bondavalli, 1869. in-4.

Nel capo I. sono indicati e descritti i libri pubblicati in Reggio nel sec. xv; e nel II. si discorre della stampa a Scandiano, e delle opere ivi pubblicate dal conte Matteo Maria Boiardo.

124. **Unger C. G.** Dissertatio de vita Aldi P. Manutii, osservationibus illustravit S. L. Geret. Vittemberga 1783, in-4.

125. **Vernarecci A.** Ottaviano de' Petrucci da Fossombrone inventore dei tipi mobili metallici fusi della musica nel secolo xv. Seconda ediz. migliorata ed accresciuta dall'Autore, con tre tavole. Bologna, Romagnoli, 1882, in-8.

Monografia veramente ottima, e di sommo interesse per gl'incunabuli della musica che pur vi sono citati e descritti. V. *Bibliofilo*, anno 1881, pag. 123-180.

126. **Vermiglioli G. B.** Principi della stampa per tutto il sec. xv. Nuovamente illustrati e accresciuti e corretti. Perugia, 1820, in-8.

L'opera è importantissima per chi si fa a studiare gli incunabuli italiani; specialmente nelle note alla prefazione lo studioso troverà ampii materiali. Il Catalogo ragionato delle edizioni perugine del primo secolo della stampa comincia a pag. 121.

Una nota ms. del bibliotecario parmigiano Pezzana avverte che intorno alla *Gramatica Sulpitii Verulani* che

è il num. IV del *Catalogo Vermiglioli* è bene consultare una lettera del Benigni a pag. 311 del volume del 1821 degli *Opuscoli Letterari di Bologna.*

Segue al Catalogo una appendice di documenti.

L'opera del Vermiglioli era già stata stampata col titolo: *La tipografia perugina del secolo* XV *lettera al signor dott. L. Canali;* Perugia 1806, in-8; confrontisi inoltre: *La tipografia perugina del secolo* XV *illustrata dal signor Vermiglioli e presa in esame da Pietro Brandolese;* Padova, 1887, in-8.

127. **Vernazza C.** Osservazioni tipografiche sopra libri impressi in Piemonte nel sec. XV Bassano, 1807, in-8.

Dopo una dotta e lunga prefazione il Vernazza parla di edizioni di Giovanni Glim tedesco e di Cristoforo Beggiamo piemontese.

128. **Visser J.** Uitvinding der boet drukonst, getrontlen int het latynsch van Gerar Meerman, met ene lyst der boeken in de Nederlanden gedrukt vort jaer 1500. Amsterdam, 1707, in-4.

Quest'opera dell'avv. Giacomo Visser è citata dal Peignot e dal Crevenna. Vi si trova una notizia di incunabuli.

129. **Volta L. C.** Saggio Storico-critico sulla tipografia mantovana del secolo XV. Venezia, 1786, in-4.

Apre l'erudito opuscolo una dedica al Bali Fra Gaetano Valenti Gonzaga. Segue una storia degli incunabuli mantovani, completata da due semplici ed esatti specchietti dalle edizioni mantovane del 1472 al 1499.

130. **Zambrini F.** Le opere volgari a stampa dei secoli XIII e XIV indicate e descritte. Edizione

in-4, notabilmente migliorata e accresciuta. Bologna, Zanichelli, 1878.

L'edizione che apparisce come nuova colla data del 1885 non ha di nuovo che il frontis, e una giunta a parte.

APPENDICE I.

(Dalla *Cultura* di R. Bonghi; III anno, vol. 5; n. 17).

Illustre Signore,

Nel fascicolo d'agosto della *Cultura* Ella chiedeva se vi fosse alcuno che volesse nel suo periodico dar notizia di altri Cataloghi italiani di incunabuli, oltre quello del conte d'Elci, citato di recente dal Brunet. Intendendo naturalmente ch'Ella non chiedesse allora repertorî bibliografici, ma cataloghi di Biblioteche, eccomi, a soddisfare al suo desiderio. Le trascrivo i titoli dei cataloghi che ho avuto occasione di conoscere:

— Ioh. Bened. Mitarelli Biblioteca codicum manuscriptum monasterii S. Michaelis Venetiarum cum appendice librorum impressorum saeculi xv, Venetiis, 1779, in fol. gr.

— Catalogus codicum saeculi xv, impressorum qui in publica biblioteca magliabechiana Florentiae adservantur. Auctore Ferdinando Fossio eiusdem bibliotecae praefecto, Florentiae, 1793-95, in fol. gr.

Veramente l'autore di questo ottimo e rarissimo catalogo non sarebbe il Fossi, a quel che scrive il Peignot, che ha avuto tale notizia del Thiebaut — ma Vincenzo Follini, che ne avrebbe attribuita la paternità al Fossi per la gratitudine che gli doveva.

— Bibliotheca smithiana Catalogus librorum Iosephi Smithii etc. cum praefationibus et epistolis voluminibus editis appositis ab incunabulis typographiae ante annum 1500. Venetiis, Pasquali, 1735, in-4.

A questi cataloghi se ne potrebbe aggiungere un altro, che benchè sia propriamente un repertorio bibliografico, pure sarà secondo ogni probabilità — a quel che ce ne dice il titolo — compilato sul materiale di due sole biblioteche. Eccolo:

— Specimen historicum typographiae romanae xv saeculi, operâ et studio p. Fr. Xav. Laire, in familâ minimorum et principis Salm Salm bibliothecarii. Romae, Monaldini, 1778, in-8.

Emilio Faelli

APPENDICE II.

Aggiunte di Emilio Motta e Francesco Bartsck,

1. **Chierico G.** Catalogo delle edizioni dei tipografi di Torino nei secoli xv e xvi. 1780. In-8.

2. **Denis M.** Suffragium pro Johanne de Spira primo Venetiarum typographo. Viennae, 1794. In-8.

3. **Fischer Gotthelf**-Beschreibungeiniger typografischen Seltenheiten nebst Beiträgen zur Erfindungs geschichte der Buchdruckunst, 6 Lieferungen 8.° Nürnberg, 1800-1840.

4. **Follini V.** Lezione sopra due edizioni del secolo xv, l'una creduta delle Cento novelle antiche e l'altra del Decamerone del Boccaccio, nella quale si dimostra essere ambedue una sola edizione del Decamerone. Firenze, 1831, In-8.

5. **Fornari P.** Pamfilo Castaldi maestro dal stampo e l'invenzione dei caratteri mobili; nota bene. Milano, 1880, In-8.

6. **Fumagalli C.** Dei primi libri a stampa. 1875.

7. **Motta E.** Panfilo Castaldi, Antonio Pianella, Pietro Ugleimer et il vescovo d'Aleria; i nuovi

329597B

documenti per la storia della tipografia in Italia, tratti dagli archivi milanesi. Torino, 1884. In-8.

Tratto della *Rivista Storica Italiana*, vol. I, fasc. 2.°

8. **Scarabelli L.** Di Panfilo Castaldi: Bologna, 1876. In-8.

È una critica stringente alle pubblicazioni del Bernardi a favore di P. Castaldi (preteso inventore dei caratteri mobili).

9. **Vernazza G.** Lezione sopra la stampa. Cagliari 1778. In-8.

FINE

CATALOGO

S. LAPI Editore

IN CITTA' DI CASTELLO

TRA POCHI GIORNI PUBBLICHERÀ:

Morandi Luigi. — Origine della Lingua Italiana. Terza edizione, emendata e accresciuta . . . L. 1, 00.

" Il libro è breve; ma è difficile trovarne uno più succoso, più proporzionato al modo in cui l'autore ha inteso trattare il soggetto suo, più chiaro, e in cui meno manchi e meno abbondi. „ R. Bonghi, nel *Fanfulla* del 14 genn. 1884.

" Libro piccolo, ma istruttivo. „ A. Gaspary, *Geschichte der Italienischen Literatur;* Berlin, 1885; pag. 483.

HA PUBBLICATO

LA GIURÌA, Traduzione dall'Inglese..... L. 1,00
A. Gabrielli. — Le Rovine dei Nibelunghi..... „ 3,00
P. Goodwin — Le XII Tavole dell'antica Roma.. „ 1,00
G. L. Piccardi *(Lelio).* — La moglie di Collatino. „ 2,00
A. Borgognoni — Matelda..... „ 0,50
E. Faelli — Saggio sulle bibliogr. degli incunabili. „ 1,00
R. De Cesare (Simmaco) — Il Conclave di Leone XIII „ 5,00
Mariani Cesare — Grammatica Italiana per le Scuole, parte I. dell'etimologia..... „ 1,50
Zanella Giacomo — L'evoluzione, (Carme) tradotto dallo stesso in versi latini..... „ 0,50
Morandi Luigi. — Antologia della nostra Critica letteraria moderna, per uso delle persone còlte e delle scuole. Terza impressione..... L. 4,00
Morandi Luigi. — Voltaire contro Shakespeare, Baretti contro Voltaire; con un'Appendice alla *Frusta Letteraria* e XLIV Lettere del Baretti inedite o sparse. Nuova edizione, migliorata e molto accresciuta..... „ 4,00

Morandi Luigi. — La Francesca di Dante. Studio con Appendice inedita..... L. 0,50

Bonazzi Luigi. — Gustavo Modena e l'Arte sua, con Prefazione di LUIGI MORANDI. Seconda edizione „ 2,00

Belli. G. G. — I Sonetti Romaneschi. Unica edizione fatta sugli autografi, a cura di LUIGI MORANDI. Vol 2°, 3° e 4°, complessivamente..... „ 12,00

Id. id. id., in carta di Fabriano..... „ 15,00

O. Bruni — La nostra redenzione morale, libro offerto al Popolo Italiano..... „ 1,00

Teocrito. — Idilli tradotti da GIACOMO ZANELLA. RILEGATO..... „ 3,00

A. Ademollo — Le Annotazioni di Mastro Titta.... „ 1,50

Aristofane. — Le Rane. Traduzione di A. FRANCHETTI con prefazione di D. COMPARETTI. RILEGATO..... „ 3,00

F. d'Ovidio e L. Salter. — Discussioni Manzoniane „ 3,00

Mamiani T. — Poesie e prose scelte, con un discorso su la vita e le opere dell'autore a cura di GIOVANNI MESTICA..... „ 4,00

G. Magherini-Graziani — Il Diavolo, Novelle Valdarnesi..... „ 4,00

Finzi G. — Della presente letteratura in Italia.. „ 1,00

Spedalieri N. — L'Arte di governare, con prefazione di GIUSEPPE CIMBALI..... „ 2,00

Mastrigli L. — Beethoven, la sua vita e le sue opere „ 3,50

Bonghi R. — Eloisa..... „ 0,80

Spencer Herbert. — Istituzioni ecclesiastiche. Traduzione di SOFIA FORTINI-SANTARELLI..... „ 3,00

Clodd Edward. — Le Credenze Religiose dell'Umanità. Traduzione di SOFIA FORTINI-SANTARELLI, col consenso dell'autore. RILEGATO. 2ª Ediz. „ 3,00

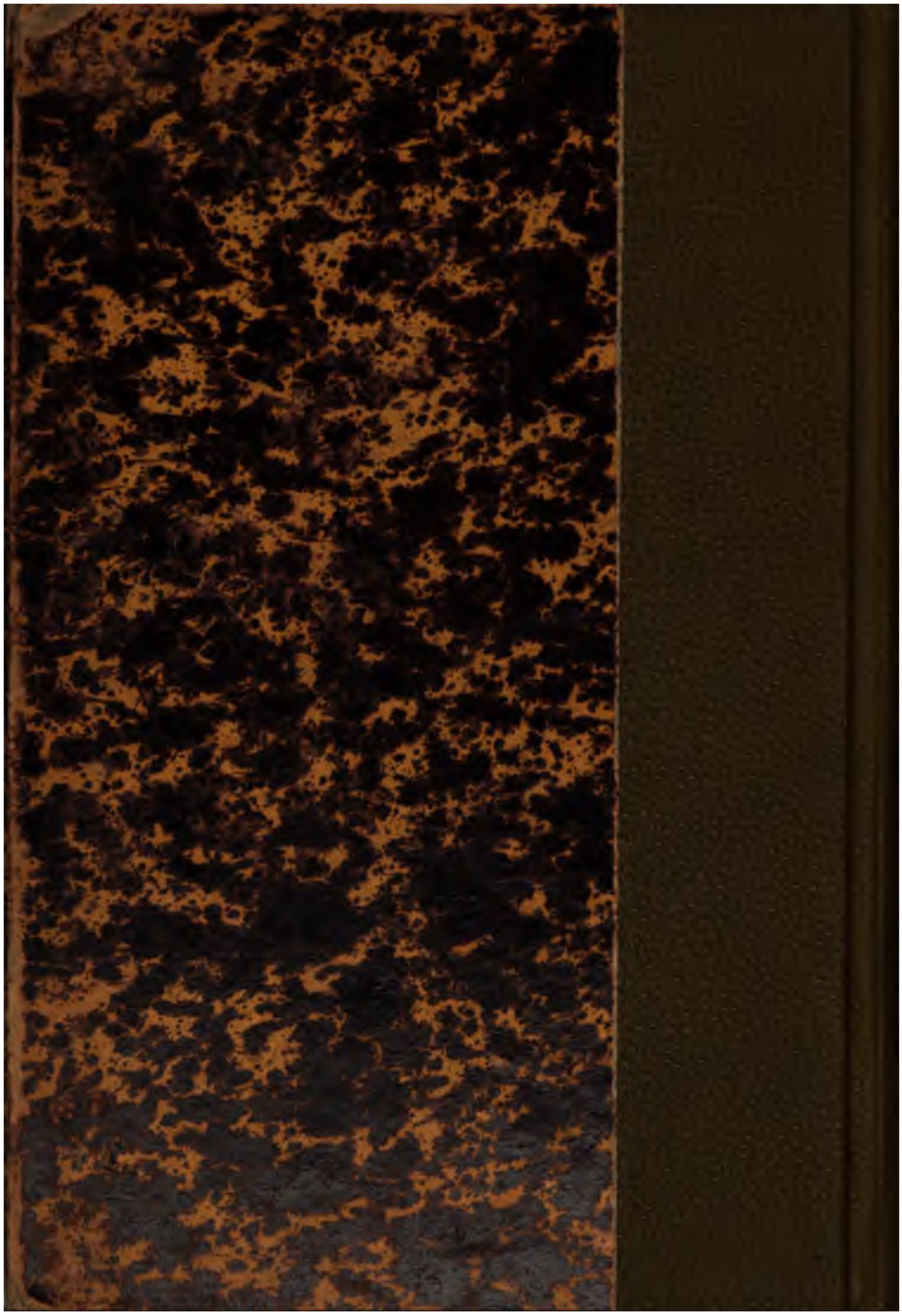
Spencer Herbert. — L'Individuo e lo Stato. Traduzione di SOFIA FORTINI-SANTARELLI con prefazione del prof. GIACOMO BARZELLOTTI 2ª Ediz. „ 2,50

Sancti Thomae Aquinatis. Opuscula selecta. Edizione curata dal prof. MICHELE DE MARIA, con prefazione e note del medesimo. Volumi 3 in 8° „ 15,00

Nannarelli F. — Usca la Settimia..... „ 2,50

Bonghi Ruggero. — Francesco d'Assisi. Studio..... „ 1,50

Angeletti N. — Cronologia delle Opere Minori di Dante ..... L. 1,00
Zanella Giacomo. — Della letteratura italiana nell'ultimo secolo. RILEGATO ..... „ 3,00
Barbiera R. — Chi l'ascolta? ..... „ 1,00
Lombroso C. — Pazzi e Anomali ..... „ 1,50
Badia R. — Lezioni di Geometria complementare. „ 2,50
Giachi V. — Amori e costumi latini. RILEGATO. „ 4,00
Mestica G. — Discorso su la vita e le opere di TERENZIO MAMIANI ..... „ 1,00
Borgognoni A. — La Questione Maianesca ..... „ 1,60
De Viti De Marco A. — Moneta e Prezzi ..... „ 4,00
Thayer W. M. — Tatto, Energia, Principii ..... „ 1,00
Mengotti F. — Idraulica fisica e sperimentale ..... „ 2,00
Bartolucci Lorenzo. — Pensieri, massime e giudizi estratti dalla *Divina Commedia* ..... „ 2,50
Magherini e Gatteschi. — Casentino, con disegni del *Fabbi* ..... „ 2,00
Marasca Alessandro. — La Henriade del Voltaire „ 2,00
Martinozzi G. — Del Pantagruele di F. RABELAIS „ 1,50
Carducci Giosuè. — Sei odi Barbare, traduzione latina di AMEDEO CRIVELLUCCI ..... „ 2,00
Bonghi Ruggero. — Arnaldo da Brescia ..... „ 1,00
Marchetti Alessandro. — I Tarli dell'Arte drammatica ..... „ 1,50
Bonghi Ruggero. — Leone XIII. Seconda edizione „ 1,50
Rara *(Biblioteca dei Bibliofili).* — Del Governo della Corte di un Signore in Roma ..... „ 4,00
Gigliarelli Dott. Raniero. — Bacco, bozzetti patologici ..... „ 3 00
E. Mannucci — Guida di Città di Castello ..... „ 1,50

PREZZO L. 1.

N° 2446